



Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Международная школа УНИСКУЛ» (Уникальная школа)
420061, Татарстан Респ, Казань г, проезд Юнуса Ахметзянова, здание 12
р/с 40703810000050025214, к/с 30101810300000000770 в АКБ «Энергобанк» (ПАО),
БИК 049205770 КПП 168601001, тел. 211-30-30

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
АНОО «Международная школа
УНИСКУЛ» (Уникальная школа)
(протокол № 1 от 21.08.2023г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № ____
от ____
Директор АНОО «Международная школа
УНИСКУЛ» (Уникальная школа)
_____ **В.В. Черкесова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-7 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов разработана и составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами основного общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской для 5-7 классов общеобразовательных учреждений.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897.

3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2020-2022 учебный год.

4. Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189.

5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Стандарты второго поколения. М.: просвещение, 2018.

6. Авторская программа «Музыка. 5-7 классы » – Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2022.

7. Сборник рабочих программ «Музыка. 5-7 классы» – Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2020.

Преподавание учебного предмета «Музыка» по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников, осуществляется с 5 по 7 классы и завершает предметную линию основного общего образования. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственность с программой по музыке в начальной школе Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка», что полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Данный вариант программы дополнен теми направлениями музыкального развития школьника, которые изложены в нормативных документах по образовательной области «Искусство». А именно, усилен аспект изучения музыкального фольклора, духовной музыки, значительно обновлен музыкальный материал при сохранении «золотого фонда» композиторов-классиков, а также песенный репертуар.

В программе отсутствуют указания на конкретные виды музыкально-практической и творческой деятельности учащихся, что предполагает широкую палитру использования разнообразных форм музыкальных занятий, направленных на творческое развитие детей. Это слушание музыки и размышление о ней, хоровое пение, музыкально-ритмическое движение и пластическое интонирование, игра на музыкальных инструментах, разного рода импровизации (речевые, вокальные, инструментальные, ритмические и др.). Примерный

музыкальный материал к каждой учебной теме подразумевает возможность исключения одних и включения других произведений, отвечающих критериям художественной ценности, воспитательной значимости, педагогической целесообразности.

Важнейшей особенностью программы, которую необходимо выделить и подчеркнуть, является ее тематическое построение. Для каждой четверти учебного года, а иногда и целого полугодия, определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Все побочные, второстепенные темы подчинены основным темам и изучаются в связи с ними.

Программа рассчитана на изучение предмета с 1-го по 7-ой классы включительно. Организация и содержание данной программы обеспечивают учителю условия для реализации дифференцированного подхода в организации обучения, для творчества учителя, свободного выбора форм и методов обучения. При тематическом построении программы учитель может вместо простого повторения пройденного материала давать широкое обобщение темы. Учащиеся получают при этом возможность более свободно оперировать пройденным материалом, при желании заменяя одно произведение другим, более запомнившимся, оставаясь при этом в рамках основной темы. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает воз-

можность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре вни-

мания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентов). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопережи-

вание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифици-

ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия му-

зыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других компози-

торов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки,

среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Календарно-тематический план 5 класс.

№ п/ п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контроль ные работы.
тема I полугодия: “Музыка и литература”				
1 четверть				
1	1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2	2.	Вокальная музыка.	3	
3	3.			
4	4.			
5	5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
6	6.			
7	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8	8.	Вторая жизнь песни.	2	1
9	9.			
2 четверть				
10	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	
12	3.			
13	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	

15	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17	8	Мир композитора. Обобщение темы: «Музыка и литература»	1	1
тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”			18	
3 четверть				
18	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	
21	4.			
22	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
23	6.			
24	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26	9.	Волшебная палочка дирижера.	1	
27	10	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	1
	.			
4 четверть				
28	1.	Застывшая музыка.	1	
29	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
30	3.	Музыка на мольберте.	1	
31	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
33	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
Итого:			34	4

Календарно-тематический план 6 класс.

	Разделы и темы	Кол-во часов
Тема I полугодия		
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		16
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Мир композитора.	1
2	Песня-романс. Мир чарующих звуков	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и	1

	живописи. Импрессионизм в музыке и живописи.	
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Музыка на мольберте.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Обобщение материала I четверти	1
9	Образы русской народной и духовной музыки.	1
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
11	«Фрески Софии Киевской».»Орнамент»	1
12	«Перезвоны» Молитва. Симфония-действие В.Гаврилина.	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
14	Авторская песня. Песни вагантов. «Кармина Бурана» К.Орф	1
15	Джаз — искусство 20 века.	1
16	Обобщение материала II четверти.	1
Тема II полугодия: «Мир образов камерной симфонической музыки»		18
17	Вечные темы искусства и жизни.Образы камерной музыки.	1
18	Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада.	1
19	Ночной пейзаж.	1
20	Инструментальный концерт «Времена года», «Итальянский концерт».	1
21	Космический пейзаж	1
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».Связь времён.	1
25	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»	1
26	Обобщение материала III четверти	1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»	1
28	«Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
29	«Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история» .	1

32	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» .	1
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1
34	Исследовательский проект. С веком наравне. Обобщение материала IV четверти	1
Итого :		34

Календарно-тематический план 7 класс.

№ урока	№ урока в разделе	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)				
1	1	Классика и современность		
2	2	Музыкальная драматургия – развитие музыки		
3	3	В музыкальном театре. Опера		
4	4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»		
5	5	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта		
6	6	Литературные страницы		
7	7	Симфония №5 Л. Бетховена		
8	8	Героическая тема в музыке		
9	9	В музыкальном театре. Балет		
10	10	Камерная музыка		
11	11	Вокальный цикл		
12	12	Инструментальная музыка. Этюд		
13	13	Транскрипция		
14	14	Прелюдия		
15	15	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна		
16	16	«Кончерто grosso» А. Шнитке		
17	17	Сюита		
Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» (17 часов)				

18	1	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки		
19	2	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы		
20	3	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.		
21	4	Образы «Вечерни» и «Утрени»		
22	5	Литературные страницы		
23	6	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Вечные темы		
24	7	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Главные образы		
25	8	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена		
26	9	Соната №2 С. Прокофьева		
27	10	Соната №11 В.А. Моцарта		
28	11	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина		
29	12	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси		
30	13	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея		
31	14	Музыка народов мира		
32	15	Популярные хиты		
33	16	Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова		
34	17	Исследовательский проект «Моя музыка»		
		Итого:	34 часа	